
RODOLFO LEVİN
incitación al
trumpicidio
y alabanza a la poesía de urgencia
44 años después,
otra explicación perentoria



Rodolfo Levin nació en 1957 en Young, Rio Negro y desde los 10 años vive en Montevideo. Sociólogo, docente e investigador en la Universidad de la República, poeta y narrador. Ha participado en diversas manifestaciones culturales (revistas literarias, programas radiales y publicaciones colectivas de autores) El presente libro es su primer publicación individual.

Impreso en Imprenta Diagonal
Nesta Ltda. – Junio 2017
Convención 1319 - Tel.: 2901 2151
Montevideo - Uruguay
Depósito Legal Nº: 371197
Año 1 – Primera Edición
ISBN: 978-9974-91-587-9



Ediciones El Ojo de la Ternera
Diseño de tapa: Fernando Navia.

44 años después, otra explicación perentoria

Este libro es una incitación a un acto ya visto. Hace 44 años en Isla Negra, Chile, Pablo Neruda invitó a "*poetas antiguos y modernos, extinguidos o presentes*"(1) a poner frente al paredón de la Historia a un frío y delirante genocida: Richard Nixon.

En aquella incitación el poeta chileno ofreció una *EXPLICACIÓN PERENTORIA* donde a modo de prologo detalló el contenido de su libro: el llamamiento al acusado, *"su juicio y su posible desaparición final, causada por la numerosa artillería poética"*(2), puesta allí en acción.

"Ha probado la Historia, la capacidad demoledora de la Poesía, y a ella me acojo sin más ni más"(3)

"Nixon acumula los pecados de cuantos le precedieron en la alevosía. Llegó a su punto cenital cuando después de acordados los términos de un cese de fuego, ordenó los bombardeos más cruentos, mas destructores y más cobardes en la historia del mundo"(4)

"Solo los poetas son capaces de ponerlo contra la pared y agujerearlo por entero con los más mortíferos tercetos. El deber de la poesía es convertirlo, a fuerza de descargas rítmicas y rimadas, en un impresentable estropajo"(5)

La circunstancia histórica y la personal pueden dar cuenta de aquel poeta en pie de guerra utilizando su arma letal: la poesía.

44 años después el mundo entero se desayuna que en el poderoso país del Norte hay otro loco de la guerra: Donald Trump

He buscado lo que otros poetas han dejado: un vacío de trinchera, un verso disparado, la heredad de todas las muertes innecesarias.

En este caso convoco yo a un Trumpicidio razonado a fuerza de poesía urgente y necesaria.

"*Esta puede ser una función efímera. Pero la cumplo. Y recurro a las armas mas antiguas de la poesía, al canto y al panfleto usados por clásicos y románticos y destinados a la destrucción del enemigo*".(6)

Llego la hora entonces, allí van mi canto y mi panfletoi

Montevideo, abril de 2017

1 INCITACION AL NIXONICIDIO Y ALABANZA A LA REVOLUCION CHILENA. Prologo. EDICIONES VANGUARDIA. Isla Negra.Chile. Enero 1973
2 Idem
3 Ídem
4 Ídem
5 Idem
6 Idem

PARTE I
INCITACIÓN AL TRUMPICIDIO

I

INVOCACIÓN A ROQUE DALTON

Que nadie mueva hoy día estas, las fichas
ni vuele con plantel de mariposas
ni tropel altere mi calma chicha

te llamo Dalton, en forma ruidosa
para hundir tu daga tan justiciera
en yugular de nación poderosa.

II

ENERO DE 1973

Rememoro aquel enero, se mueve
Pablo es a puro terceto y acusando
al viejo Nixon, crápula de nieve

pidió nixonicidio así, e incitando
una fiera diatriba poética
tan urgente hora, tan urgente bando

III

MURO MURAL

Pablo con su pluma, Whitman con su épica
hoy convoco a este magnitrumpicidio
apunto con Roque, enorme fuerza ética

En tu muro mural, yergue suicidio
perla del gran fascista posmoderno.

a todos los poetas convoco hoy
en un inmenso paredón fraterno

IV

ESTOY LLEGANDO A NUEVOS TEMAS

Atrapar al trampero, si, inmolar
decretar captura, si, el escarmiento
con la rosa de Pablo, si, apuntar

esa la tarea y mi cumplimiento
precisaré ya, el tardo ardid del verso
por ello voy, si, trumpeando vientos

y cuento, si, con todos los reversos
de poesía tan huracanada
desandando así y así a tanto converso

V

RAZA DALTON

Tan así será el todo, al todo o nada
a tal asesino en su blanca casa
juzgaremos de la criminalada

recordar a esos poetas de raza
la raza dalton, pluma odiosa y leve
estoica, crepitante y tan escasa

allí tu miedo, Donald, hombre breve
es historia tan burdamente escrita
el cirio de espanto, misa de nueve

VI

LA VOZ DEL TESTIGO

Un cercano chacal indiferente
cowboy impávido de tan poca monta
nuevo mercader de voz estridente

xenófobo, de magnate su impronta
con el falso copete anaranjado
mentecato que tanto nos apronta

batallar en el muro encadenado
deben los poetas decir ahora
trump de luna sola, tan condenado

sin esa palabra tan dulce en hora
sin querubin que, yermo, no te alcance
te juzgaremos, terror sin aurora

VII

EL TRUMP OSO

Sin más, eres tú, aquel hombre objetado
ese gran culpable de tan loca ira
en mundos cercanos y vigilados

eres tú, cual un rey de la mentira
traficante rapaz de adrenalina
tumbas de paz, se vuelven tumbas de ira

si, eres tú, de tantas veces la inquina
el acusado del magro proceso
pirata de personas y rutinas

VIII

LOS CARGOS

¿Dónde está el vulgar petimetre, dónde?
¿dónde está ese acusado infame, dónde?

tenemos si, por cierto, aquí presente
algún antecedente ya ganado
muchos otros, agrios y pestilentes

es ya la gran bestia trumposa andando
en la ruina rumbosa donde reina
tan arteramente merodeando

IX

EL PURO MACHO

Mentas aislacionismo jacksonista
y lo proclamas con voz furibunda
aguzando oído, olfato y la vista

norteamerica ya se te inunda
de vicios olorosos, fronterizos
zaparrastrosos, de cojera inmunda

hazte cargo de fiesta y de tus rizos
hazte humo en espejo de tantos pobres
hazte ovillo anónimo, hombre rollizo

X

ESCAÑO A ESCAÑO

Ya tus cargos van subiendo escaleras
van lentos, van de un escaño a otro escaño
en pronta hora de muro y cremallera

y es tan asi, tonto bribón tacaño
no oscilas, manager predicador
en sumar adeptos a tu rebaño

e, hirsuto decir ¡¡ehh.. yo acompaño!
a una manifestación de redneck
cantando si, cantando si, cantando:

'grab them by the pussy'

o mejor, digo yo, profanador
atacando tu verba de bisoño
con poema de francotirador

o tan mejor prefiero atarte un moño
porque solo tienes entre las piernas
un simple y violento aspirante a coño

XI

EL COWBOY IMPROBABLE

Eres gama alta, gama criminal
desde macho alfa a lobbista misógino
un pendenciero poco original

se piensa que ya eras un poco andrógino
muy probable vendedor de napalm
portando sus vergonzantes estrógenos

eras soldado que faltó a Vietnam
por unas ampollas en la plantilla

el vietcong no calibró su mirilla
y ofrendó tarea de fusilar
verso tras verso al trump de pacotilla

XII

NERUDA LLAMA

No parece hoy ser un tiempo de arenga
ni la hora de aquella hermandad humana
huele azufre venga de donde venga

quisiera honrar a ese verso que hermana
del bardo chileno, tiempo caliente
quisiera un aire fresco por mañana

hay tumbas y destierros, poca gente
hay gritos percutidos en fronteras
hay trenes muy sucios y malolientes

es un pómulo trémulo en espera
mestizaje atendiendo burguer king
emigrante votando su bandera

XIII

A NERUDA VOY, CON ROQUE VENGO

Conocí tu Geografia Infructuosa
a Roque lo invoque en su pedestal
cargo aquí mi poesía y mi prosa.

tanta cosa escrita, tan sin igual
¡vivan esos poetas milicianos!
precursores de este juicio final

yo fui tan joven en aquellos años
mi país tembló en bota militar
y hoy, ya veo un pendular tan extraño

locos mercaderes, su guerrear
o travestidos fabricantes de armas
banqueros irredentos, vacilar

dueños de la nada y de tantas almas
que mueven el mundo a su breve antojo
son hombres tan sombríos, tan sin ramas

XIV

POETAS & FISCALES

Si la historia ya vino de esos cuentos
héroes partieron el mundo en dos
¿dónde quedan mis silentes recuentos?

si la memoria son esos enredos
y el Pablo ya escribe aquellos sonetos
¿dónde quedan entonces sus veleros?

si desde Isla Negra tantos tercetos
redoblan un grito de canto y guerra
¿donde se quedan hoy mis argumentos?

pido poetas solo luz postrera
al caimán enardecido, fugaz
si, una empedernida mirada espera

poder juzgar a ese tipo tenaz
de mente tan obtusa, criminal
homicida confeso y pertinaz

XV

MI INCURSION

Si tu te quedas, entonces yo quedo
acompaño esa, tu bella hidalguía
tu verbo perdura y yo que no puedo

en los años setenta perseguías
ideas nobles, tan enamoradas
hoy quizá estoy algo lejos de tu guía

mis dedos rompen al escribir nada
el sur estremece tu verba dura
verso que encalla dulce, barco en rada

esta fue una larga incursión de honduras
he jugado todo, jugado nada
la gorra originaria, su espesura

el vate brutal, guerrero andanada
que hago ahora con estos inesperos
mi poesía tan agarrotada

adonde mandare ya a estos, mis versos
plagio tembloroso de tus granadas

XVI

RUDO CINCEL

¿ Adonde invitas a la desmesura?
¿adónde me voy hurtando ya tus huesos?
¿a quién le canto entre tanta locura?

cuarenta y cuatro años han sido ya, esos
donde apuntaste deudas, los senderos
pura patria tuya, duele hasta en besos

invocaste soledad, los esteros
eres un tenaz poeta global
el rudo cincel para un mundo entero

XVII

DIME PABLO
¿DONDE PLANTO BANDERA?

Y ahora habrá alguna historia local
venga por rosa,en espiga o por mar
habrá por bueno algo que huela mal

y ahora, cuando muere tu salar
que consuelo nos quedará a nosotros
estudiantes, marinos sin hogar

me iré ahora contigo, hombre sin otros
francotirador certero de estiba
iré contigo, si son solo potros

potros de aquella batalla enemiga
silentes corceles de pluma fina
turbión tu cuarto, tu pan y tu miga

dime Pablo, ¿donde planto bandera?
si perdí mi lugar para la espera

PARTE II

ALABANZA A LA POESIA DE URGENCIA

XVIII

SEÑORAS & SEÑORES

Doñas , doños, menesterosos finos
son brutos incautamente elegantes
perfumados van de andar cantarino

y se vuelven vacunos tonitruantes
endilgan ya sin paciencia de clase
que los pobres, son pobres y atorrantes

no saben de poesía estos ases
flirtean solo mensajes de texto
iracundia ya ausente de romances

claman seguridad en su contexto
claman seguridad, cuenta bancaria
claman seguridad, usar pretextos

XIX

CAZA FURTIVA

La vida en siglo veintiuno es binaria
Pablo y Roque van de caza furtiva
caza furtiva de verba ordinaria

vamos empezando de cara altiva
de marcha forzada en canto precario
será un canto que herido sobreviva

la tonta idea del fútil sicario
es un homicidio a tan puro verso
del hombre subido a sus relicarios

y en mi país mi casa ya no hay anversos
donde se cuelen virtudes, latencias
las convulsiones de un tiempo disperso

levanto bandera, leve impotencia
cruzando ese tiempo de lo incorrecto
de ira en ira, poesía de urgencia

XX

IDEA y EL POBRE MUNDO

Lo quieren romper, volar en pedazos
y ellos quedar en redil protegido
cobardes,tan impunes, sin abrazos

espuma de ojos invaden ejidos
fuiste furia, un gran mágico temblor
solo queda el olor de lo perdido

es hembra misteriosa sin candor
girando en grave danza condenada
huelgan memorias de un mundo pavor

tu fulgor de mujer coordenada
eres Idea y eres tan, tan precisa
que no hay hombres para ensayar sudestada

XXI

TU LECCIÓN, PABLO

Y nuestro dialogo de caminantes
es ya dicha de poeta inventado
trump fusilado, boina diletante

tu Chile en pie de guerra asesinado
mi comarca, país pequeña escala
fue un canto valiente, desesperado

y hoy, cuando tu certeza ya no cala
y el hombre es un lobo que nadie nombra
conjura de necios que van de gala

y pregunto con un aire que asombra
como hacer de este mundo algo distinto
pregunto a manos que ya no dan sombra

XXII

HOMICIDAR

Homicidemos a trump, vean cuentas
se huelen desgracias que piden visa
montan el muro de trama violenta

el émulo de hitler todo revisa
cual loco de la guerra pide furia
latinos, islamistas, muerden prisa

¿porqué llegó esta hora de tanta injuria?
redivivo ser de nixonicidio
en los albores de aquella locura

¿donde quedaron aquellos suicidios?
¿en qué frontera terminan las penas?
¿en que verso encontraremos alivio?

XXIII

OTROS RETRATOS

¿Como hacer ahora en esta dura hora
con la dulzura de todos los muertos?
¿como hacer que esta duda, sea aurora?

treta de viejos tercetos inciertos
hediondos ,olor a mapas perdidos
donde nixon huyó del desconcierto

el trumposo trump es solo adjetivo
que hunde su tan vana mierda incolora
en este siglo de muertos tan vivos

¿adónde irán aquellas tropas moras
de los desterrados de toda tierra?
implorando un hueco mundo en demora

diremos cosas que a ella nos aferra
mantengo entonces, estos instrumentos
de vestales poetas de la guerra

XXIV

LA PAZ NO EXISTE

¿Que hicimos ya, para merecer esto?
entre asombros, balbucean algunos

11.S marcó a fuego país poderoso
y otro 11.S aterro a un país angosto
año setenta y tres ,tan doloroso

con pinochet enervado de agostos
nixon fue un gran predicador voraz
en largo Chile preñado de mostos.

alardean menesteres sin paz
liderados por el trump enjundioso
inventando sicarios sin solaz

así vendrá el gran varón mentiroso
desde aquella Rusia y sus guerras frías
tendiendo mano al macho alfa virtuoso

van inventando muertes y entropías
macabros seres de esta hora brutal
se afinan en ruegos y ave marías

XXV

MAPAMUNDI

Pablo tenia donde beber al menos
tierra de juglares y largos sueños
fue fría la tarde, si, ya lo sabremos

el mapamundi viró entre sus dueños
y el descampado de parias fue inmenso
ya el este y el oeste son si, otro ensueño

son jornadas de dow jones intensos
mientras el norte y el sur aun siguen siendo
dilema de un pobre mundo en disenso

XXVI

EL LEGAJO PERSONAL

Es tu guerra en Irak, tu guerra en Siria
tu guerra en el tan putísimo muro
tu guerra de leves pussycats tibias

guerra de léxico mas y mas duro
es seguir a los que te precedieron
reagan vaquero de éxito oscuro

el infame bush padre del que rieron
la insania del tal clinton bochornoso
el idiota del bush hijo que lo fueron

al obama, algo mejor que otros osos
coautor de bombazo luminar
que suma entre marines belicosos

alli tu amplio legajo personal
nosotros, verdugos de sola pluma
apuntando a la sien del criminal

XXVII

EL DUELO DEL POBRE MUNDO

¿Dónde los dolientes en este entierro?
son viudas y viudos globalizados
humillados en las jaulas de hierro

el presidente mundo está inspirado
acomoda su bragueta y exultante
el espejo devuelve aires trucados

allí andarán hombres con sus sextantes
indagando acceso a país prohibido
en ello piensa el tal asno importante

ay Idea, consuelo tan aterido
en esta hora distinta de la historia
solo memoria haciendo pie en olvido

XXVII

LA CANDIDEZ DE PABLO

¿Quienes habrán de morir por la patria?
¿dónde poemas porte militar?
¿dónde torturadores alzando arias?

vino historia a mis dedos martillar
son preguntas ahora que soy viejo
¿se irán los que no pudieron estar?

la candidez de Pablo es breve espejo
de lo que no llegó en aquel invierno
la memoria ya frunce el entrecejo

XXIX

TAREAS DE GOBIERNO

Hicimos ya tareas de gobierno
cobijamos utopías mayores
Pablo, Roque, Idea, versos fraternos

no indagamos en los malos olores
y la humedad nos tocó los tobillos
así escribimos nuestros pormenores

pormenores vanos, hijos de nada
donde el tiempo efímero nos instala
y enseñorea como una tonta hada

XXX

SIN JURAMENTOS

No solemos vanagloriar destellos
ni hombres probos ni héroes de guerrilla
nuestra modernidad es vano vello

en el pubis de la prensa amarilla
no enseñan verdades ni monumentos
ni alegatos ni encendidas cartillas

sin pronósticos del mundo momento
la clase obrera no irá al paraíso
caminamos marchas sin juramentos

XXXI

MARINES TRUMPOSOS

Fabricantes de muertes y agonías
depredadores, bestias ignorantes
con gran poder de fuego en letanías

asesinan lo que tienen delante
son drones mortíferos, sigilosos
envuelven de metralla visitante

ensenadas de pueblos misteriosos
ellos gatilllan, matan a lo bestia
sádicos, son los marines trumposos

XXXII

EN LA CHASCONA

La calle está yerma, aire sin consuelo
La casa biblioteca está vacía
Matilde sola, cuida al hombre vuelo

esconderemos la voz de alcancía
sibilante, vate acribillador
el aire huele malas profecías

la poesía a paso arrollador
es la versión de un dron desacatado
un manifiesto tan perturbador

XXXIII

HÉROES DESCONOCIDOS

Nuestros héroes son desconocidos
ellos ignoran cual categoría:
muertos, inválidos o desvalidos

vienen de fronteras en tropelías
huyendo de escuela bombardeada
buscan un sol para iniciar el día

es nuevamente la hora indeseada
hora de guerra y sus colaterales
hora de esa poesía apurada

XXXIV

ACUSAR AL INDECENTE

Así, un mundo partido sin caricias
en dos, tres, diez pedazos, ya no importa
mundo desecho, mundana impericia

son cóncavos, convexos, su arma portan
la relucen al menor incidente
mujer, llanto, niño que no soportan

por allí anda esa bestia presidente
de estética y moral tan casquivana
ya todo depende de cuánto miente

es tan triste horario en esta mañana
lavemos versos, versos apagados
indecente diatriba en su ventana

PARTE III
EPISTEMOLOGIA DE UN MOTIVO

XXXV

RAZÓN NECESARIA

Incitar si al poético homicidio
cuando ya las guadañas de los hombres
están agostadas de parricidios

¿Adónde va mi ira? un hombre sin nombre
es razón necesaria y suficiente
para encender el odio en tantos hombres

hay entonces esta arenga resiliente
solitario poeta presumido
hacedor de una venganza incipiente

XXXVI

MISIL SIN CONTRATIEMPO

Dejo entonces a los vates que han ido
por el camino de palabra urgente
son esos hombres que ya han descendido

como Pablo en tal infierno latente
puñales y mortíferos tercetos
acosando poetastros sin lente

diremos entonces, con fundamento
a ese enemigo, canción ofensiva
dura como un misil sin contratiempo

XXXVII

EL BOSTAZO

Moda vintage dijo el analista
en relevante panel de famosos
el terceto es tan viejo y moralista

otros sarcasmos surcaron reposo
de dicha audiencia en su gran retirada
verso evitado, hedor tan belicoso

en un cuadro de letra inanimada
mejor dejarla esquilmando bolsillos
huecos de librerías derrotadas

moda vintage el escribir versillos
moda vintage pedir trumpicidios
Neruda esta muerto y no están sus brillos

instrumentos para nixonicidio
y en Isla Negra volaron los patos
intuyendo el tan bordado suicidio

del hombre duro, La Moneda, harapos
del gran poeta barco en La Chascona
tropel de militares tan baratos

rémoras de la historia machacona
ante este dictador globalizado
endecasílabo, rima bribona

XXXVIII

PABLO y ROQUE

Ambos, Pablo y Roque, bien amasados
bando de poetas y comunistas
en acuerdo de verbos apaisados

indagaron ellos, tiempos en vista
origen modo del capitalismo
y el escozor de bruma estalinista

escribo, el mundo se fue de si mismo
erigen el 4° reich en Norteamérica
los esbirros de siempre aprontan sismos

espalda mojadas buscando América
musulmanes, esos de barba hirsuta
norcoreanos de maldad quimérica

XXXIX

LA GUERRA

Poetas frente a tal hijo de puta
blandiendo ya versos inescalables
tropas fonéticas, mundo en disputa

¿ quién ganará inútil guerra sin sables?
¿quién elegirá la hora de la muerte?
¿quién izará odas tan indeseables?

XL

EL HOMBRE NUEVO
DE SEGUNDA MANO

El hombre nuevo de segunda mano
verseó Roque harto de solipsismos
declamatoria urgente, grito vano

El tiempo siempre juega con simplismos
la hora de las peras ya no es un olmo
poeta asesinado por los mismos

los que levantaron en vilo su hombro
vera a vera esquivaron galardón
fueron ellos, vaciaron tal escombro

héroe tan breve sin chaperón
ubicación espacial de la duda
amarga mirada sin malecón

por allí la tan manida premura
de poetas calzando bandoleras
calibrando los versos sin holgura

XLI

EL SUR DEL SUR

Heredé la incitación, nunca visto
Pablo, mortero de verbo y tal gracia
fue por nixon, yo por trump imprevisto

ya en el setenta y tres fue la eficacia
de tal poeta y sus breves andrajos
nixonicidando la ruin desgracia

tomé verso en desuso ¿un estropajo?
herramienta de taller literario
y apunté al hombre trump desde acá abajo

sur del sur dijera aquel libertario
tierra de dominios tan dominados
huele tiempo, tiempo de mercenarios

XLII

CIENCIAS SOCIALES

Desfilan las antiguallas retóricas
oligarquías de tiempo presente
imperialismo de hoy ¿una falla histórica?

la lucha de clases es continente
en los cursos de las ciencias sociales
y el marxismo un clásico remanente

de tales meandros curriculares
donde el helado andar de catedrales
dibuja el cuartil de tales y cuales

XLIII

UNA GRANADA

Desandando el camino van mis penas
cornejas ateridas ya me esperan,
tercetos y leales sinalefas

moribundos pelean, no se quejan
niñas mujeres que van tan violadas
misiles tierra tierra los entierran

forajidos poderosos, bandadas
asolan tierras ya tan desoladas
solo quiero un soneto, una granada

XLIV

¿TERCETOS DE UTILIDAD PÚBLICA?

A Neruda no le tembló la mano
el tiempo fué , la circunstancia histórica,
el andar de asesinos ,nada en vano

en aquellos tiempos de talla heroica
también había allí grandes hermanos
hermanos duros de mirada estoica

hoy el trump viene con su pistola en mano
y asalta ya un mundo globalizado
parodia infame, un cazador humano

en Isla Negra ya fue bautizado
solo canto el panfleto mas usado
solo tomé lo que Pablo ha dejado

¿una voz necesaria? ¿un verso osado?
¿unos tercetos de utilidad pública?
balas para un tiempo desesperado

FIN

Montevideo, junio 2017

ORDEN DEL LIBRO

OBRAS DEL AUTOR

- **Año 2013.** Mención en concurso de cuentos cortos “a la manera de Quiroga” realizados por el programa radial En Perspectiva. (Edición colectiva,2013)
  Título: **LA MIRADA.**

- **Año 2010.** Mención en Concurso de cuentos & guiones cinematográficos (MALCINE) realizado por la Intendencia de Maldonado. Titulo: **DOROTEA**

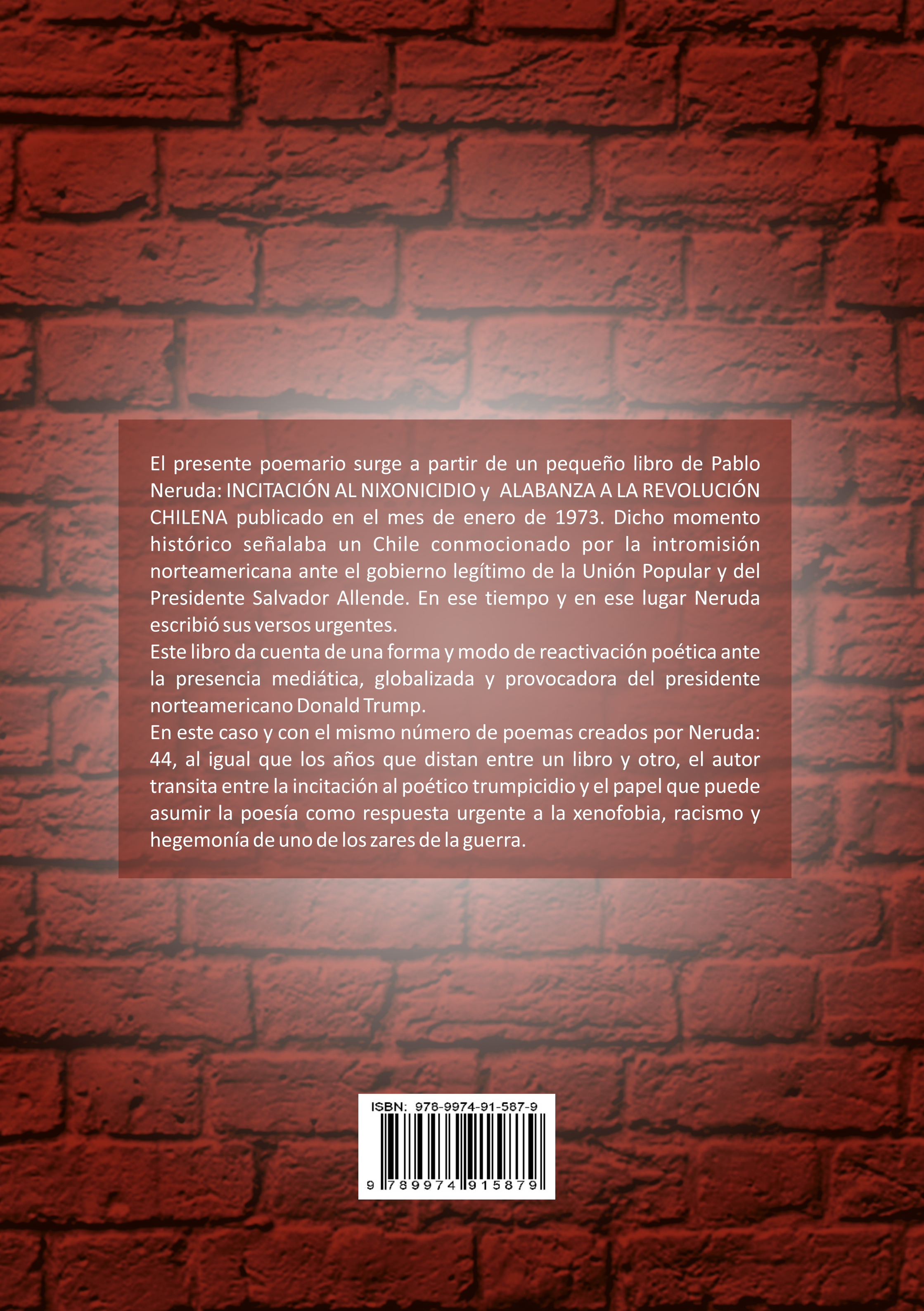
- **Año 2007.** Obra teatral seleccionada en el llamado de FONDOS CONCURSABLES del Ministerio de Educación y Cultura. Versión ampliada del monólogo **ESTAS PERDONADO, CLINT**

- **Año 2006.** Obra teatral ganadora del Concurso SOLOS SOBRE EL ESCENARIO del Centro Cultural de España en Uruguay. Título: **ESTAS PERDONADO, CLINT** (Monólogo, editado por CCE en 2006)

- **Año 1995.** Mención en concurso de cuentos "Historias de amor en los Hospitales". Organizado por Editorial Graffiti -Revista Salú. Editado en antología por Editorial Graffiti. Título: **LABIOS BORDÓ**

- **Año 1987.** Mención especial en concurso organizado por ASCEPP-FEUU.
  Categoría poesía. Publicación 1987. Titulo: **BUENOS DIAS/ BREVES DIAS**

- **Año 1982.** Primera mención en concurso de poesía organizado por el Club Banco de Seguros.
- Año 1982.
  Titulo: **VIERNES FUERA DE HORA**



El presente poemario surge a partir de un pequeño libro de Pablo Neruda: INCITACIÓN AL NIXONICIDIO y ALABANZA A LA REVOLUCIÓN CHILENA publicado en el mes de enero de 1973. Dicho momento histórico señalaba un Chile conmocionado por la intromisión norteamericana ante el gobierno legítimo de la Unión Popular y del Presidente Salvador Allende. En ese tiempo y en ese lugar Neruda escribió sus versos urgentes.

Este libro da cuenta de una forma y modo de reactivación poética ante la presencia mediática, globalizada y provocadora del presidente norteamericano Donald Trump.

En este caso y con el mismo número de poemas creados por Neruda: 44, al igual que los años que distan entre un libro y otro, el autor transita entre la incitación al poético trumpicidio y el papel que puede asumir la poesía como respuesta urgente a la xenofobia, racismo y hegemonía de uno de los zares de la guerra.

ISBN: 978-9974-91-587-9
9 789974 915879